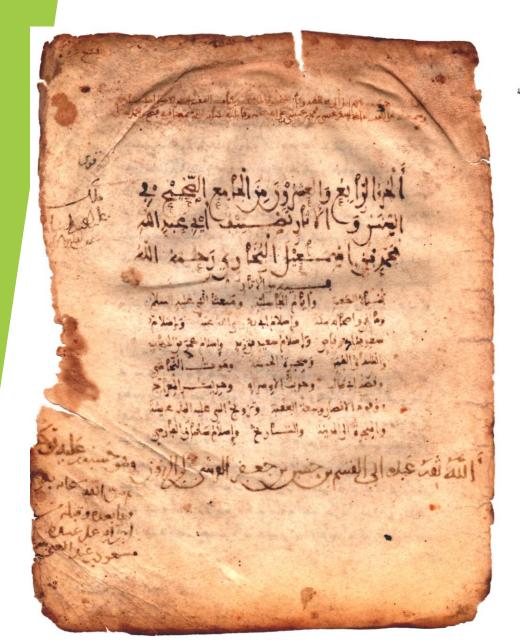
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالى والبحث العلمي

> جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة







نفائس مخطوطات صحيح البخاري وشروحه في المكتبات الجزائرية

د . ليامين بن قدور امكراز مدير الخزانة الجزائرية للتراث

الملتقى الوطني: مدرسة الإمام البخاري في الجزائر: التاريخ - الامتداد - الآفاق يومي 13-14 شوال 1445ه الموافق لـ 22-2024/04/23

المكتباتُ التي انتُقِيَتْ منها النَّفائس

1 مكتبة العلامة محمد بن عبد الرحمن الديسي – المسيلة.

2 - خزانة الشَّيخ محمد العالم بن عبد الكبير المطار في - المطار فة - أدرار

3 - خزانة أبناء الحاج الصديق «أبي مدين» - تمنطيط- أدرار

4- مكتبة زاوية شيخ الركب النبوي الشريف أقبلي - أدرار

5- خزانة أبناء الشيخ أحمد البكاي بن أي نعامة - أقبلي - أدرار

6 مكتبة محمد التهامي بن عبد القادر حينوني – أقبلي – أدرار

7 جمعية تنغ بويا -أقبلى - أدرار

8 - خزانة الحاج محمد بن الحاج علي الأنصاري - أقبلي - أدرار

9- خزانة الشيخ سيد أحمد الأنصاري - أقبلي- أدرار

10 - خزانة العلامة محمد باي بلعالم - أولف- أدرار

11 - خزانة الشيخ أحمد العالم بن سيدي مبارك بختي - أولف- أدرار

12 - خزانة الشيخ القاضي سيدي عبد الكريم البلبالي - بني تامر - أدرار

13 - خزانة مولاي علي بن مولاي امبارك قريشي - أولاد إبراهيم - أدرار

14 خزانة مختار بن سيدي ضيف التنلاني – تنلان – أدرار

15 مكتبة الشيخ عقباوي عزيزي بن بوكر الهاملي – أولف – أدرار

16 - خزانة عزيزي بن مولاي الوشاني - أدرار

17 خزانة أحمد بن بوزيد مولى القرقور - سريانة - باتنة

1- مكتبة وزارة الشؤون الدينة والأوقاف - الجزائر

مدخل:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحب والتابعين وتابِعِهم وتابِعِ أتباعِهم إلى المصنفين، أصحاب الجوامع والسنن والمسانيد، من حمى الدين بحفظه وجمعه لكلام سيد المرسلين، وعلى رأسهم أمير المؤمنين، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، حافظِ الدُّنيا، أستاذ الأساتيذ، مَن جمع الجامع الصحيح فصار حجَّة الله على العبيد، لما اشتمل عليه من السُّنن النَّبوية والآثار السَّلفية بأصح الأسانيد.

عبع البعناري باع اللاعب فور المتورعار الرت فويم النكام بعيم الرواه حصر بروم عنفه الأهم م فيها المعافي شريو المعالق شريو اليو كثير التناعب معاغرة فبر عضوء النصر ومنر مزيم لشود الريم م عنفاء منبر عضوء النصر في ومنز مزيم لشود الريم م خاكر ما يعاري جمعم تلفر م الممكم برماعت م خاكر ما يعاري جمعم وساو و م المعاري وانتخب

صَحِيحُ البُخَارِيِّ يَا ذَا الأَدَبُ قُوِيُّ المُتُسونِ عَلِيُّ الرُّتَبُ قَوِيمُ النِّظَامِ بَهِيجُ الرَّوَاء حَصِيسنٌ يَرُوجُ كَنَقْدِ الذَّهَبُ قَوِيمُ النِّظَامُ نُخْبَةٌ لِلنَّحَبُ فَتِيْنَانُهُ مُوضِحُ المُعْضِلَاتِ وَأَلْفَ الْفَالْمُ نُخْبَةٌ لِلنَّحَبُ مُفِيدُ المَعَانِي شَرِيفُ المَعَالِي رَشِيقٌ أَنِيقٌ كَثِيرَ رُ الشُّعَبُ مُفِيدُ المَعَانِي شَرِيفُ المَعَالِي رَشِيقٌ أَنِيقٌ كَثِيرِ رُ الشُّعَبُ مَنَاءٌ مُفِيدٌ المَعَانِي السَّمَاء فَكُلُّ جَمِيلِ بِهِ يُجْتَلَبُ سَمَا عِزَّهُ فَوْقَ نَجْمِ السَّمَاء فَكُلُّ جَمِيلِ بِهِ يُجْتَلَبُ سَمَا عِزَّهُ فَوْقَ نَجْمِ السَّمَاء فَكُلُّ جَمِيلِ بِهِ يُجْتَلَبُ سَنَاءٌ مُنِيرٌ كَضَوْءِ الضَّحَى وَمَتْنٌ مُزِيسِحٌ لِشَوْبِ الرَّيَبُ كَأَنَ البُخَارِيَّ فِي جَمْعِهِ تَلَقَّى مِنَ المُصْطَفَى مَا كَتَبُ كَلَّ البُخَارِيَّ فِي جَمْعِهِ تَلَقَّى مِنَ المُصْطَفَى مَا كَتَبُ فَلِلَّةَ خَاطِرُهُ إِذْ وَعَلَى وَمَا اللَّهُ عَالِيَ سَاقً فَرَائِدَهُ وَانْتَخَبُ فَلِلَّةَ خَاطِرُهُ إِذْ وَعَلَى وَمَلَّا فَي وَالْمَنْ عَلَى المُعْرَاقِ القُرُبُ وَالْتَحَبُ عَزِيلًا لَهُ إِلَيْ اللَّهُ إِلَا لَهُ بِمَا يُرْتَضَ عَلَى وَبَلَّا فَالِيَ سَاتً القُرُبُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمَلْمُ الْمُؤَلِّ اللَّهُ إِلَيْ اللَّهُ عَالِيَ اللَّهُ عَالِيَ اللَّهُ وَالْقُورِ القُرَاثُ اللَّهُ إِلَا اللَّهُ إِلَا اللَّهُ إِلَا اللَّهُ إِلَا اللَّهُ إِلَيْ اللَّهُ عَالِيَ اللَّهُ عَالِيَ اللَّهُ الْمَلْمُ الْمُعْلِي اللَّهُ الْمَلْمُ الْمِلْ الْمُعْمِلُولُ الْمُؤْلِي اللَّهُ الْمَلْمُ الْمُعْلَى الْمُعْلِي اللْمُعْلَى اللَّهُ الْمِلْمُ اللَّهُ الْمَلْسَاقُ الْمَلْمُ اللَّهُ الْمُعْلِي اللْمُعْلِي اللْمُ الْمُنْ الْمُعْلِي اللْمُعْلِي اللْمُعْلِي اللْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلِي اللْمُعْلِي اللْمَلْمُ الْمُعْمِلِي اللْمُعْمِ اللْمُ الْمُعْلِي اللْمُعْلِي اللْمُعْمِلِي اللْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِ اللْمُعُلِي اللْمُعْمِلِي اللْمُعْمِلِي اللْمُعْمِلِي اللَّهُ الْمُعْمِلِي اللْمُعْلِي اللْمُلْمُ الْمُولِي اللْمُعْمِلِي اللْمُعْمِلِي اللْمُعْلِي الْمُؤْلِي الْمُعْلِي اللْمُعْلِي الْمِنْ الْمُعْلِي اللْمُعْمِلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي اللْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِ

وبعد:

فهذه مداخلة لهذا الملتقى المبارك، الموسوم بـ مدمسة الإمام البخاري في أردتُ من خلالها إبراز غناء الخزائن الجزائرية الخاصة منها والعامة بأنفس نسخ صحيح البخاري وشروحِه، فانتقيتُ منها ممَّا يسَّرَ الله فهرستَه: بيت القصائد، وواسطة القلائد، جعلت المُدَاخلة على قسمين:

1 - نفائس نسخ صحيح البخاري مرتبة على تاريخ نسخها غالبا

2 - نفائس شروح صحيح البخاري مرتبة على تاريخ وفاة مؤلفيها

وختمته بجملة من النتائج والتوصيات

والله الموفق لا ربَّ سواه

الباب الرابع:

نفائس المكتبات المفهرسة:

أذكر في هذا الباب أهمَّ المخطوطات وأنفسَها؛ الموجودة ضمن هذه المجموعة، ولم أستوفِ جميع ما رأيته مهمًّا، لأنني أثناء الفهرسة كنتُ أُسَوِّف لنفسي بالتَّفرغ لجَمْعِها وتمحيصها، ومع طول العهد نسيتُ أكثرها، فأعدتُ تصفُّح الفهارس ومعاينة الأصول، وقيَّدتُ ما أودعته في هذا الباب، وكُلِّي يقينٌ بأنِّي تركتُ مجموعةً لا بأس بها، وعليه؛ فلا غِني للباحث بالرجوع للفهارس، وإنْ كان لا يخلو هذا الباب مِن فائدة -إن شاء الله-.

أما معيار انتقاء النفائس:

فهو يتراوح بين كون النسخة وحيدةً في العالم، لا يُعلم لها نظير، أو كون الكتاب في عداد المفقود، وهذا لا يُشَكُّ في نفاسته، خاصةً بالنسبة للكتب المُهِمَّة والقديمة.

وقد تكون النسخة ثانية، لا يُعلم لها قبلُ إلَّا نسخة واحدة، أو أنَّ الكتاب ليس له نسخ كثيرة، ووجه النفاسة أنَّه مهما كانت الأولى متقنة، فإنَّ وجود نُسخٍ أخرى يفيد في التَّحقيق، ويَسُدُّ مواضع الخلل.

وقد يكون معيار النفاسة: قِدم النُّسخ، سواء قِدَمًا مُطْلَقًا؛ بحيث تكون نسخة المؤلف، أو منقولة منها، أو أقدم الموجود، وهذا أيضًا لا يُشَكُّ في عَدِّه مِن النفائس.

أو يكون القدم نِسبيًّا؛ ككون النسخة مِن قرونٍ متقدِّمة، ويكون غالبًا مِن القرن التاسع الهجري، فما قَبْلُ.

وقد تكون النفاسة باعتبار المتملِّك أو المحبِّس؛ كأنْ يتملِّكها عالمٌ مشهورٌ، فتُعَدُّ مِن

سِلْسِلَةُ فَهَا يِسِ المَزَّائِنِ وَالمَكسَّبَاتِ ٱلجَزَّائِرْيَةِ مَطِبُوعَاتُ الِحِزَانَةِ ٱلْحِزَائِرِيَّةِ لِلسِّرَاث

المدخكالإلى سِلْسِلَةِ فَهَارِسِي ٱلمِخْطُوطَاتِ بالخزَانِنِ وَالمُكتَبَاتِ ٱلجَزَائِرِيَّةِ

معايير النفاسة

الجِينُ مُوعَة الأول (DZ010-DZ001) 2500 مخطوط فُهرِس ورُقْمِن لأوَّل مَرَّة

التَّعريف بمشروع الفهرسة، والمنهج المُتَّبع في الفهارس نبذة عن المكتبات المفهرسة، والرَّحلات إليها بيان أهم النَّفائس التي تحويها فهارس وكشافات تفصيليّة لمضامينها

صَنَعَتَهُ ليامينُ بن *ت* درامکراز لعنابي

(ص: 88–69)

النفائس لإبراز تملكه أو ختمه أو تعليقاته.

وريما تكون النفاسة جمالية؛ كأن تكون النسخة خزائنية أو مذهبة أو عليها زخارف. وقد تكون النفاسة باعتباراتٍ لا علاقة لها بذاتِ النسخة، وإنما لأمور أخرى؛ ككون النُّسخة في غير مظانها، فمثلًا وجود نسخةٍ مِن كتاب «حادي الأرواح» يعتبر نفيسة رغم

أنها متأخرة، لأنَّ كتب ابن قيم الجوزية نادرة الوجود في الغرب الإسلامي.

ولا شك في تفاوت النفائس المنتقاة، وأنَّ بعضها مُجْمَعٌ عليه، وبعضها قد لا يَعُدُّهُ البعض نفيسًا، ولكني خفَّفتُ الشَّرْطَ، والتَّوشُّعُ في هذه المواضع بالزيادة أحسن مِن التضييق، والله الموفِّق، لا ربَّ سِواه.

وقد رتبتُ النفائس على أبواب العلوم، ولم أشأ أنْ أُثقله بمؤلفات أهل المنطقة، فهي كثيرةٌ جدًّا ونِفيسةٌ، وكثيرٌ منها بخطوط مؤلفيها، ومَن أراد الاطلاع عليها؛ فليرجِع إلى «فهرس المؤلفين»، فقد ذكرتُ تحتَ كلِّ مؤلِّفٍ ما له مِن مؤلَّفَات، وعملتُ أيضًا «فهرسًا للأنساب»، لتقريب الفائدة قدر المستطاع.

وأيضًا يوجد كثيرٌ مِن شروح خليل بخطوطٍ مشرقية عتيقة، غير أنها ليست مؤرخة، وتُنَافِسها نُسخٌ كثيرة في العالم، فهي جيدة -في الجملة- لاعتمادها في التحقيق، لكنها لا ترقى لأن تُدرج ضِمن النفائس.

كذلك؛ فإنَّ الفتاوي المفردة في باب «النوازل والفتاوي» مِن كل فهرس تحوي رسائل نافعة، وإدراجها في هذا المنتقى يُثقله، فلا غِني للباحث بالرجوع إلى أصول الفهارس وتصفحها.

وهذا أوان الشروع في سرد النفائس، فأقول وبالله التوفيق:

النفائس من جهة المحتوى العلمي

- 1-نسخ عتيقة متقنة مفرَدَةٌ لرواياتٍ خاصّة
- 2 فروع من نسخ متقنة مشهورة: ابن سعادة واليونينية (عمدة نسخ صحيح البخاري عند المغاربة والمشارقة)
 - 3 نسخ مقروءة ومصحَّحة ومقابلة على علماء مشهورين ومحدِّثين

النفائس من جهة التَّكوين المادي والوعائي

- 1- نسخ عتيقة مكتوبة على الرَّقِّ
- 2 نسخ سلطانية مزخرفة ومُذَهَّبة
- 3 نسخ ذات أحجام مميّزة (كبيرة أو صغيرة)

ملاحظة: كثير من النُّسخ جَمعت بين التَّميُّز المادي والمحتوى العلمي

نفائس الصحيح: نسخة عتيقة ألفية أندلسية

مكتوبة على الرَّقِّ، مُفَرَدَةٌ لرواية: الأَصِيلي

منقولة من نسخة المرسي عن أصل الأصيلي الذي جَمَعَ فيه

وأَسْمَع، ومقابلة عليها مرتين، ومسموعة ومقابلة على كتاب القاضي أبي بكر الراحباس

أُثْبِت فيها الخلاف في الرِّواية بين شَيْخَي الأصيلي: المَروزي والجُرجاني بروايتهما عن الفَرَبْرِي عن البخاري، والخلاف بين الأصيلي والقابسي -من رواية ابن أبي صفرة من نسخته - بروايتهما عن المروزي عن الفربري به



بداية الجزء العشرين: قابلت هذا الكتاب مرتين بخط المرسي ومنه نسخته وكان قد نسخه ... من أصل أبي محمد الأصيلي رحمهما الله كتابه الكاغد الذي جمع فيه وأسمع، وسمعته على الفقيه القاضي أبي بكر عيسى بن محمد بن عيسى رضي الله عنه وقابلته بكتابه فصح والحمد لله تعالى.



من السماعات المثبتة على النسخة الألفية:

قبل 14 5هـ

سماع على عبد العزيز بن عبد الملك بن شفيع (قبل 430هـ-145هـ) سنة 202هـ بمكة:

سماع عبد الواحد بن إبراهيم بن أحمد المرشدي الحنفي المكي (780هـ - 838هـ) على برهان الدين إبراهيم بن محمد صديق الرسام (719هـ - 806هـ).

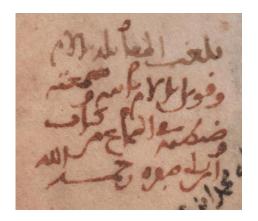
سنة 458هـ - 558هـ بمكة بالمسجد الحرام:

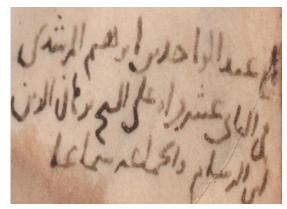
سماع محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التونسي المكي (816هـ- 891هـ) على أبي الفتح محمد بن أبي بكر بن الحسين المراغي (775هـ-859هـ).

سنة 578هـ:

الصلاة إذا قدم من سفر: «الحمد لله بلغ وله علي بن محمد الهندي ... عليه الشيخ ... القاضي حمد بن الأميوطي نفع الله به في ... ولدي سنة 7 5 8».











قَ رُقِيًا مُعْاجِرُ فَال وَسَوْ لِلْمَ وَاللَّهِ مِنْ مِنْ الْجَوْ وَاللَّهِ مِنْ الْحَوْلُ اللَّهِ م الله علامل بعد العمارام على المالة بن رميم عوالما الم بعواماريم كفام رسوالله مالالد عليه في بعال معنوا المائة معنوني مائارة سمر مناو التمانكا الماسان والكار لماسالكار القروالة وانهزاك اَجِيهُ الْتَالِقُ لِهُ وَرُوْ وَ فَا سُلِبُ مِنْ مَا الْحَرِيمَ الْمُولِينِ وَمُنْ فاللخي مع وعزا بأبي بيب عزاج المناعي أنه فالله مس ساء وقال منا والبر مام يربعونا الجية فاخلاك فعل الفي قال في المني مل الذعلة والم وعبر فإن على من بعيلياة القررسيًّا فالنع اخترني بالألفون السهمالة على تماين بالنبي المنافرة خرساء واله وزيارة الاسراع العالم والعالم والمالة وووائح معرة مَ و الله عَلَ الله عَلَيْهُ فَلَ فَالسَّمْ عَنْيَ فَلْنُكُمْ عَمَ السِّمُ عَلَاللَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَاللَّهُ فالنعج عنى و برشاع نوالله فالكاش الساعوا بها عما وفال الما فالعرب مَعَ النَّهُمُ اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى مَعْنَى وَ جَوْرَ الْمِعْمِ الْمُعْمِقِينَ الْمُعْمِينِيل ملايعان معر والمربع كتنب عراب فالعرام ووالله على ك مراً المهم الم ال من الجابع القيم من من يُولالله على الله عليه كل وسننه والنورة والجوالية وتسالها وقللها على يرفاع رخاع البينزي الماء وَمُلْرِجِهِ يَعِيمُ الْأَرْمِ الشَّاءِ وَالْعِبْرُ وَلَهُ مُرْبِعًامِ هُمُمَّةً وَلَنْعِنْ فِسَدَادِة فِ ﴿ سَلِي مِم الطابع كَالْمُ ﴿ فَعَلَمْ الْغُرَانُ وَ الْمُعَالَ وَ الْمُعَالَى وَ الْمُعَالَى وَ الْمُعَالَى وَ

جُرْشامُ الله عَلِيهُ وَعَلَيْ عَرَابَ عَلَيْ طَالِمَا تَفُالِ اللهُ عَلَيْهُ وَلَى اللهُ عَلِيهُ وَلَى اللهُ عَلَيْهُ وَلَى اللهُ عَلَيْهُ وَلَا اللهُ عَلَيْهُ وَلَا اللهُ عَلَيْهُ وَلَا اللهُ عَلَيْهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَلَيْهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَّهُ وَاللّهُ وَ

حَ رَسُا اللهُ عَلَمُ مَا وَسَمَا مَنْ عَيْ وَالْمِي لَهُ عَا مَا مَا مَا وَالْمَا لَهُمْ مَا اللهُ عَلَمُ وَالْمَعْ مَا وَاللهُ مَا اللهُ عَلَمْ وَاللهُ عَلَمْ اللهُ عَلَمْ وَاللهُ عَلَمُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ وَمَعَ مَا اللهُ عَلَمْ وَلَهُ مَا اللهُ عَلَمْ وَلَهُ عَلَمُ وَلَهُ عَلَمُ وَمَعَ مَا اللهُ عَلَمْ وَلَا عَرَا اللهُ عَلَمُ وَلَا عَلَمُ وَلَا عَلَمُ وَمَا اللهُ عَلَمْ وَاللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمْ وَمَا اللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ وَمَا اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمْ وَمَا اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ وَاللّهُ عَلَمُ عَلَى اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمْ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللّهُ عَل

مَلْ عَوْلَا مَعْ عَلَا اللّهُ عَلَيْهُ مَهُ اللّهُ عَلَيْهُ مَهُ اللّهُ عَلَيْهُ مَهُ وَوَدُعْمَهُ وَ عَمْرَهُ وَ عَمْرَهُ وَ اللّهُ مُكُولًا اللّهُ مُكُولًا اللّهُ مُكُولًا اللّهُ مُكُولًا اللّهُ مُكُولًا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَا اللّهُ عَلَى اللّهُ

نفائس الصحيح:

نسخة أندلسية عتيقة

مفرَدة لرواية:

أبي ذر الهروي

كتبت سنة 595هـ

مصحّحة وعليها اختلاف

بعض الرِّوايات

نسخة مفردة لرواية:

أبي ذر الهروي

مع إثبات اختلاف روايات مشايخه ابن حَمُّويه السَّرخسي (ح) والكُشْمِيهَنِي (شهـ) والكُشْمِيهَنِي عن (شهـ) والمُسْتَمْلِي (م) عن الفَرَبْرِي عن البخاري

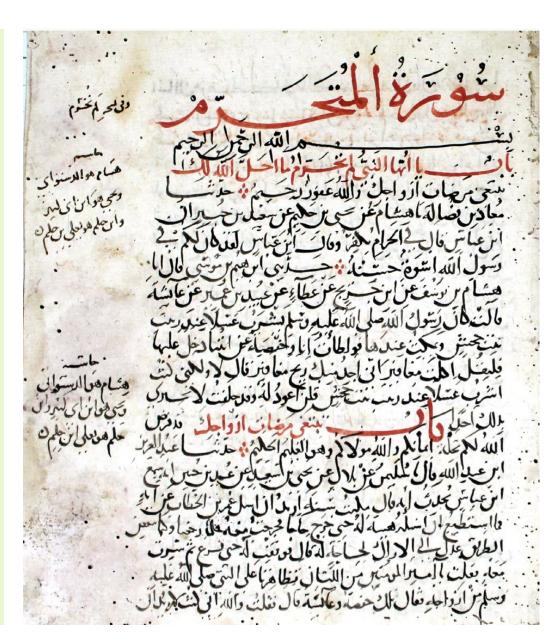
مكتبة:

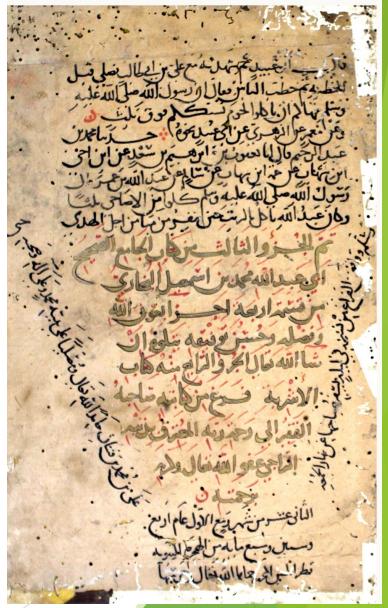
وزارة الشؤون الدينية.

وجه النفاسة:

نسخة عتيقة كتبت سنة 764هـ

عليها تعليقات حديثية مهمة





خَرُنُمُنَا مَالِكُ بِإِسْمَعِيلِ حَدَّمُ نَا الْهُمْ عَنْ فِيسًا مِعَ أَنْ مِعْ عِلِيدَ الْمُنْ وَهُ الْمُؤْد وَهُذَ الْوَالِمَا الْعَالِمَةِ وَكَالْ الْمُرْضِ إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَيْهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ عَل مَوْدُ مَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى ا

> أَخِرُ الْمُؤَالِمُنَاعِ مُن صَحِبِهِ الْمُغَادِي رَحْمُ اللهِ مِزْ خُورِهِ عَشَرَةً أَخِرَاءِ مُنْهُوهِ وَأُولِهِ الْمُؤْرِ النَّامِ رَبَابِ الْعَدْلِيَةِ الْفِيلَا عَهْدِ وَالِهُ وَصَحِبْ مَنْ مُؤْمِ وَحَسْنَ أَلَهُ وَبِعُ الْوِكِيلِ

وَوَا مُؤَالْفُرَاعِ مِنْ سَجَبَ فَعَارُالْفُلَاثَانَا وَسَعَمِ جَاوِالأُولَ مِنْ مَنْ مَنْ عَ وَسِنَهِمْ وَالْمَانِ مِنْ الْجُهُورُ وَالنَّوْنِ أَحْسَرُ السَعَا فِينَا عَلَى وَاصْعَفَ عِنَادِ اللَّهِ عَنَا لِجَدِيرُ أَجَدَ مِنْ لَكُورُ وَقُمْ الرَّائِحَ عَالِدِ بِزَالْانْ اَوَارْدَ مِنَالَا

نفائس الصحيح:

نسخة أخرى مفردة لرواية:

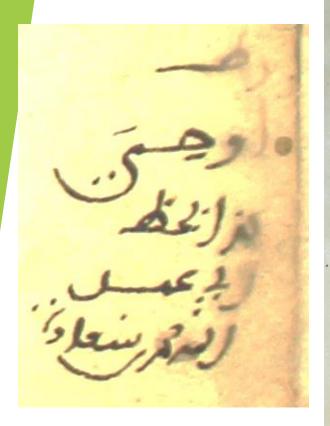
أبي ذر الهروي

مع إثبات اختلاف الروايات

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية.

وجه النفاسة:

نسخة عتيقة كتبت سنة 867هـ كتبها محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن أخي جمالِ الدين الأستادار





فرع مِن نسخة ابن سعادة

عمدة النُّسَخ المنتشرة في المغرب

الإسلامي

خزانة: البلباليين.

وجه النفاسة: على هامشها ما يدل على

الاطلاع على خط ابن سعادة فقد ورد فيه:

(أوحِي: كذا بخط أبي عبد الله بن

سعادة).

أنْ عَنْ أَلِهُ ذَرٍّ ﴿ وَ مَا اللَّهُ عَالَكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَالَكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِي عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ ع الله وَ الله الم وألم وصعب م وعث ويد الطَّيِّرِينَ الطَّيِّرِينَ الطاكرين، مَّتَ وَجُمْدُ الْحُكَابِ عُمْراً للمُتَعَالِي من لانا الله وحد رقوفية

أَسْمَعُ فِيَّ سُرِدَمِعِ ٱلْأُوْلِ سَنَةَ عِشْرِينَ وَلَكُمْ أَيَةِ فَالْكُمْ اللَّهِ اللَّهُ وَالمُ جَةَ نَنَا ٱلْإِمَا مِرْكُفًا فِطْ أَبُوعَهُ لِدِ ٱللَّهِ لِمُحَدِّنْ إِنْ مُعَيِلُ ثِن إِبْرُهِمَ مَنْ الْمُخْهِرَةُ ٱبْنُ لَاحْدَنَفِّ لَلْغُعْ فِي مُولا هُ مُرَّا لَيْحا لِهِي عِينِهِ مُرَّيَةٍ بِثَنَ مُنَ اللَّهِ المُرسَنَة شَانُ وأُدْبِعَبِنَ وَمُمَّتَ السَّنَةُ الشَّكَابِنِ وَخَسْبِنَ وَمَا بِيَعَبْنِ وَقَالِحَ أَبُوكُحُرِّعِبْدُا لِلَّحْمُ لِيَهْ رِكَاللهِ عِنِيقَ إِنَّ عَالَا أَكُو ٱلْوَالْوَالْوَالْوَالْوَالْ الدَّاوُمِيُّ أُخْبِرُنَا لَلْمُويُّ أَحْبَرَنَا ٱلْفِرَبْرِيُّ حِكْدِ مَنَاالْحَامِيُّ الإمدر التالف أن أصر أن أصل مَهُما ع القوق في العماد الشيخ أِي القَسِمِ السِّمَيْ عَالِمِي الَّذِي مُمَعَ عَا الشَّيْخِ أَنِي لِوَقْتِ بِبِلا ﴿ خراسان لقِمَا والأمَارِ مُراكِما فِطْ أَبْ سَعْن بِعَبْ إِلْكُوبِمِر بْنَ مُمَارِ ابْرِمِنْصُورِ ٱلسَّمَعَ إِنَّهُ مُسْمِنُوعٌ مِّن رِوَا بَةِ كَرِعَةُ المَرُولِثُ وِ قَلْجَمِعُ فِيهِ رَبُّنُ رُوالِينَ فِي إِلَى لَوَفْتِ وَكُرِيمُهُ فَعُنِيتُ مِ وَابَهُ أي دُرِ لِإِنْ أَحِدَمَ شَالِعِيْهِ وَهُوا بُوا لَهُ يُمْ شَرِيخٌ لَيْ مَا الْمُؤْرِثَةِ وِ قَادُحَا لَفِتُ لَا يَمُهُ الْمُرَوَ زِنَّهُ فِي رِوَا بَهْمَاعِي ۚ الْكُنِّيمِ إِنَّ الْمُعَافِط أَيِهَ زِينَ شُيامً نَرِوايَنِهِ عَنَّ الإِمَامِ أَبِي لَفَيْنِمُ الْأَكْ شَمَيُّ هَيَّ فَٱلْأُصِّ كَ لِلَّذِي قَائِلُتُ بِهِ مُنْ ظُرِيقًا لَيَا فِطِ ٱلَّي دَرِّهُ وَمَسْمُواً ا عَالِشَيْرِ ٱلْإِمَامِ النَّفِيدِ الْعَالِمِ الْفَعَنِيدُ ٱلْمُسْتِدِ أَنِي الْعَبَّاسِ أُخْرُرُ عَبْدُ اللَّهِ بُنِ لَجُطُبُ مَ عَرِ ٱلسَّيْرِ الْعَفِينِ وَالْعَالِمِ إِيعَنْدُ اللَّهِ مُحمُّرُ يُزِمَنْصُورِ كَذَا لِلْصَرْئِي عَنِ الشَّيْزِ الْفَوْيَهُ إِلَا لَفَسَامِ عِبْلُكَكِيلِ أَبْنَ مُعْدِعِرِ لِخِيافِظِ أَيَهُ لِإِلْمُ كَرُونَ وَفِي اَسْحَةُ صَحَبَ وَمَعْنَى مَا حُبَّ مَا حُبِيَ مَا فَحِبَ مَا فَعِيدَ مِنْ فَاكْمَ الْمُوالِمُ الْمُعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَلِمُ اللَّهِ الْعَلَمُ الْعَلِمُ الْعَلِمُ الْعَلِمُ اللَّهِ الْعَلِمُ اللَّهِ اللَّهِ الْعَلَمُ اللَّهُ ال ٱلصَّرِيغَيْنِيُ سَثَنْ يُحَيَّاهِ مَذِهِ ٱلنُّسَعَةَ أَمِنْ صَحَى النَّحَارِيُّ مَقْنَعُ لَكِّاءُ أُ إِلَيْهِ لِصِحَّةِ مَا وَإِنْفَانِهَا ﴿ وَاسْتَ الْأَكُمُّ الْلَهِ عَارُولُ الْأَصْبِلِ

نفائس الصحيح:

فرع مِن النسخة اليونينية

عمدة النُّسَخ المنتشرة في المشرق

الإسلامي

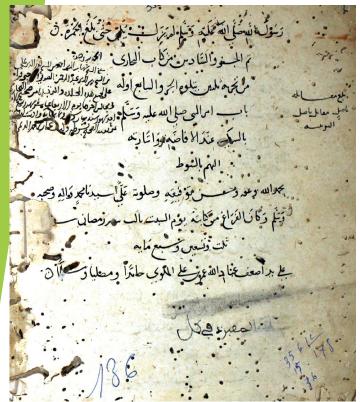
خزانة: البلباليين.

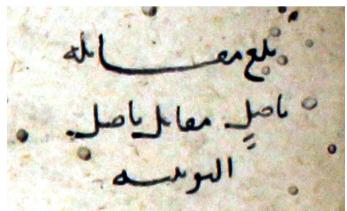
وجه النفاسة: احتواؤها على مقدمة

الإمام اليونيني التي تسمى

(الفرخة) وهي نادرًا ما تُثْبَت مع

نسخ الصَّحيح.







فرع آخر مِن النسخة اليونينية

مكتبة وزارة الشؤون الدينية.

وجه النفاسة:

مُذَهَّبَة

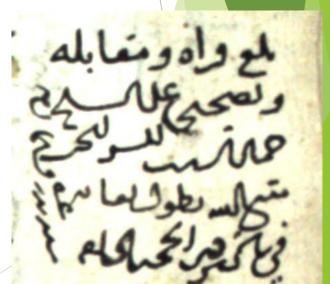
ومقابلة بأصل مقابل بأصل اليونينية كتبت سنة 793هـ

ومقروءة على جمع من العلماء منهم نظام الدين الحنفي

والمحدِّث عثمان الديمي.



خزانة: المنصور - أدرار. وجه النفاسة: مقابلة ومصحَّحة ومقروءة على محدِّث الشَّام جمال الدِّين ابن الشرائحي سنة 118هـ.



ا دَا حَرَّ فَالْمُسْرِكُ الْمُسْلِمُ هُلِيُحَرُّ فَكُوسًا مُعَلَى أَبِسُدٌ مَا وُهِبَ عن تُوت وله قلابرع السرملك رض الله عِنهُ أَنْ يُفِطّا مِعْ الله عَيانِيةٌ فَرُموا الْمُرْسَةُ وَفِيا لُوا بُرِسُولُ الله أَنْفِنا وِسُالاً فَالْ مَا أُجِرْمِ الم أَن الحيقَو أبالدُّو و فا مُطلِّفُو افْسَرِونُو اسِ أَبُو الْهَا وَٱلْكِيابِها حَدْ حَتُّو الْحُبُو ا وقت أوا الراع واسمًا فوا الدور وكفروا بعد إسلابهم فأفالعرج" النة صلى المه على وسُلم وتبعث الطلبُ فائرَجُل النَّارِحَة أَنَى نَعِم فَع مقطع ابديائم وأرجلهم فرائز بئسام كرفا تجبث فكالمرينا وكرحض فلحاوا بالحرة بستسقوت فايسقون عيمانوا فالدابوقلابة فشلوام عي وُسُرِقُوا وَيَارَبُوااللهُ ورَسُولُهُ صَلَّ الله عِلْمُ وسُلُم وسَعُو اللَّهِ عَلَيْهِ اللهُ وَخِ فِينَا دُا كُافِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَي اللَّهُ عُرِيعُ السَّاعِينَ اللَّهِ ال شهاب عرسعيد والمشيتب والحيثلمة آئانا مُررة رض الده عنه وْ ل معتُ رَسُول الله صَلَّ الله عليه وسلم يَعْوُل قَرْصَتْ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عِلَى اللهِ عَلَيْهِ مرال ببراً فأسُربِقَ بِمِ المُلْ فَإِنْرُونَتُ فِيا وَ ثُمَّ الله إليه الْخُرَصُنُكُ إِنَّا سَلْمُ الرَّبُ الْمُرَّةُ مِنْ لَا صُمِر سَبِّيُّ اللَّهُ فَالْمُ حَالِثُ وَلَا لَا وَ لَا لَكُ والجيالمنا مسترون بجي اسمعيل كالمتنى فيس ركا كاد قال قال جُرِيرُ فَالَّالِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى لِلَّهِ وَسُلِمِ لَمْ نُرْجِنِّي مرذى ككف وكارينا في خيرشم لعب المالية وكارينا في المالية في خست بي فرم من في ارس من في مسترق كا نوا آجا ب ميل فالدولان الماني ع الخيل ومركب مردري حي أيناتنا منا بعيد في صرري وقال المعمر الله واجعاله ها ديا مكتريًا فا نطلق الما فكسرها وجرَّفها معَ الله الله على والله على والذي المولالا بَعَيَنْكَ بَالْحُونِ مِرْخِينُكُ حَيْرُكُهُمْ أَكَالُمُ أَجُولُ أُوالْجُونُ وَالْ فياركة حيل فحلتي وكالها خسرع انتصحرتنا وزكيراكاسف

نفائس الصحيح:

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية

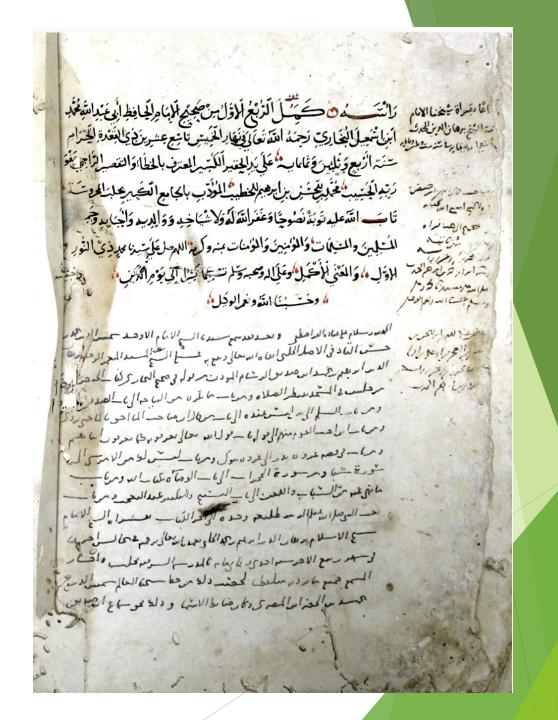
وجه النفاسة: نسخة عتيقة

مقابلة مثبت عليها اختلاف الروايات

قرأها سنة 118هـ علاء الدين على البطروني

على إبراهيم بن أحمد الزرعي الشافعي

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية وجه النفاسة: نسخة عتيقة كتبت سنة 348هـ مثبت عليها اختلاف الروايات عليها عدة سماعات منها على برهان الدين الحلبي وعليها تعليقات منقولة من دروس ابن حجر العسقلاني وغيره.



المعادر برادر عبرادم المعادر برادر برادرم اوا اومن درور والمعادر اطعادی المیار موادم اطعادی المیار موادم

خَ اللَّهُ عَبْنُ عِبِورَتُ يُوسُفُ حدسا سُفِّيًّا نُعِز اللَّاعَبُمْ عَرْعُ الْعَالَمَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ · ابنءُ يرعن لي معرف ل فلف لنباد بنظ أُرْتِ أَكَانُ النَّي الْ السُّعلية وَلَمْ يَقِرا ، فالمَلْمُ وَالْعَصْرِ فَالْبَعْ قُلْ فَي أَيْ مَنْ فَلْ كُنْزِتُولُونَ قِرْأَتُهُ قَالَ الصَطِيلِ وِلَحِيْتِهِ حَنْ أَنْكُ الكي رابره عن في المعنى الكي رابع عن دالله ب لِّيهِ مَنَادَةً عَن لِيهِ قَالَ عَالَ اللهُ عَلِيهِ وَلِي مِعْلَ اللهُ عَلِيهِ وَلِم يَعْلَ الْمُعْتَقِي مِنَالِطُهُ والعَسْرِينَا تِحَةِ الكِمَّابِ وسُورَةٍ مُورَةٍ ونَيْهُ عَناكُ الأية اخيانان أخر الخز المؤل برقاب الجامع المعيج جع ١٨١٨ العبدالله عرابع المغارك مجدالك في اجزابيل في والإلا النانيم ماللغراة فالمغرب كالفقط والعالا عفى ورحمته

نفائس الصحيح:

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية

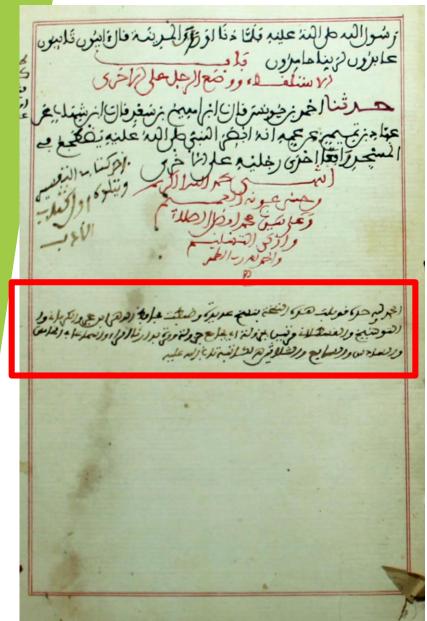
وجه النفاسة: نسخة عتيقة

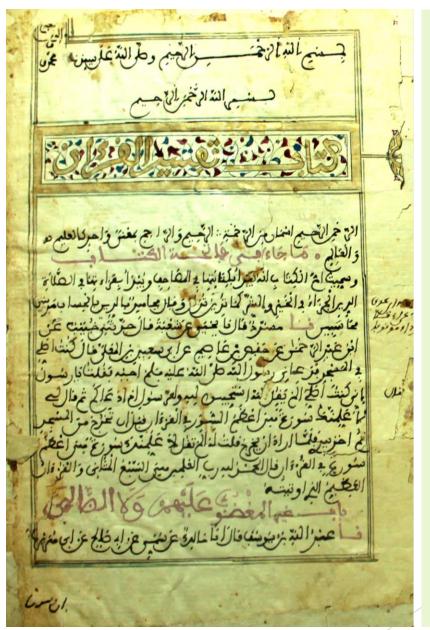
كتبت سنة 368هـ

مثبت عليها اختلاف الروايات

مقروءة على عثمان بن محمد

الحنبلي سنة 950هـ.

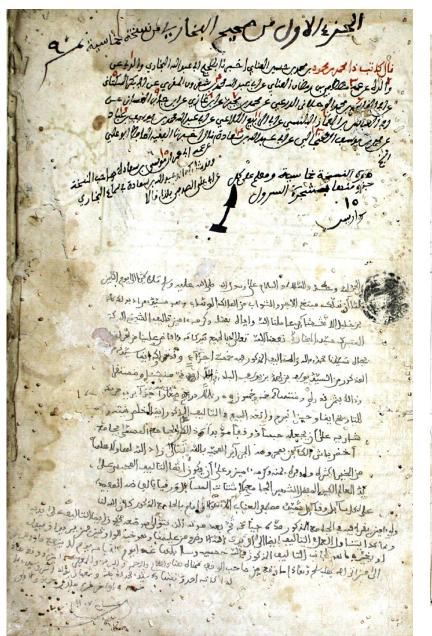




خزانة: المنصور - أدرار. وجه النفاسة: نسخة مغربية متقنة وعليها تعليقات وحواشي مفيدة كتب في آخرها: (قوبلت هذه النُّسخة بنسخ عديدة، وضُبطت بحافظ الدَّهر ابن حجر والكرماني والتَّوشيح والقسطلاني مرَّتين بجزولة أي بجامع جزولة ومرّة بدارنا إقراءًا وإسماعًا).

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية. وجه النفاسة:

نسخة مصحّحة تداول عليها علماء منهم: الفقیه مصطفی بن رمضان العنابي إمام الجامع الكبير والعلامة مفتى الجزائر: محمد بن محمود العنابي وكتب إسناده على طرة الجزء الأول.





خزانة: زاوية الركب النبوي. وجه النفاسة: نسخة مغربية من فروع نسخة ابن سعادة تملكها فقيه أدرار ومحدِّثها مَحمد بن عبد الرَّحمن بن عمر التَّنلاني (ت 1233هـ) وكتب على واجهتها إسناده للصّحيح موصولا من طريق ابن سعادة.



بغسرالله الرجرالرهيم طراللمعلم سيونا محزوءاله يعول المد تحررعوالحررع التواة احما بصر الامام ابعبوالله عورام عوالينا بشك الامام عرفرونما الرماء الورة المزرية بالليال ابوالصاحرين اعور مرالع بالعا والرحمالل احتفاد شينا الالعالم، وعوان الاسالم الحيد المدائر المنافرة والمنافر وعلا الكاهر والساكم على المرا المن عليه مناي المدادر الوالم إلى المي المراكب العجم اس فوس الدرود الكسم واج اعطيا وتوحمالميد إن على المادم والمارة لعبيعه فالرض اللك الماسماء المنتوالوس حدو عراباء الرساع إندا الاماء الدواجا والاماع الشور والاماع الشراميد والوافنا احور وللاسترفال الاع تعاشير الاصلاء وراء اللاصار عرعيروا حرم الساعة ومانس م الدولاشيخ السنة احواري وسقلة فالام عالما بعرعر المبرع رهام النساب وفالفالما والفاء الراحوارميركر لعظ الكرية فالانا الموالفاس عبوال عرواء عموالكم فالانا أبوالمس على حدور عارالا لالقلم فال وشتوم برامدر فالافا ودراليه والعه فالافا بوعرف واللم اعدر عودة الم حصيها مع وثلاثانة والواسعوار هيم احرب لح سنة اربع وسعيروثلاثمانة والوالمية عورالل المالكة والمالوانا المعرالا عربوسك برمط العبر بعر والناابوعرالله عورالعمل المالي المال واجازنال العنيد العالمة سرعر برعبرالساء بطالها و والمسام سيرا جربر عبرالفاء والعاس ما معاعروالدالما عراءالعام عوراجرالعام مرع المتسول الرفور عالواوع المتورير الترزع الرازر وعوراجه عراعيرات معادن عدادع إرموني برمعادات الامام ابعل الصرور عارور عرر معادات والصرفي مناءع المالوليو الباج عابد والبروع شوف الثلاثة المستلو الحو والكشيع والهر والعا

كثير من النسخ السلطانية المغربية المزخرفة والمذَهَّبة

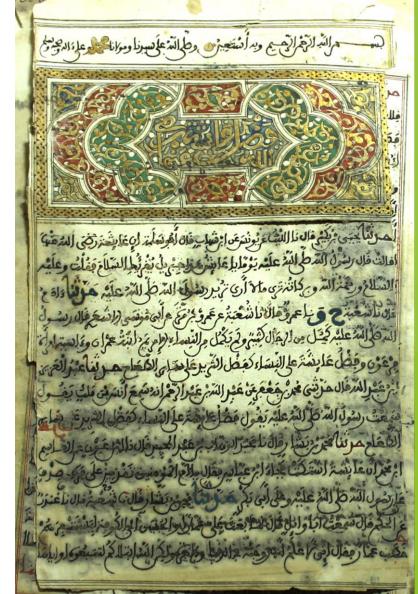
خزانة: المنصور.

خزانة: زاوية الركب النبوي

وغيرها







نسخة مميّزة كبيرة الحجم

40 سم — 30 سم

خزانة: مولاي عبد الله الوشاني.

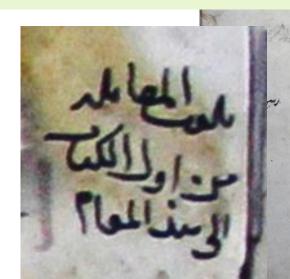
وهي أيضا مقابلة ومثبت عليها

اختلاف الروايات

عن عال بن صين والهم تفرُّ من بني تيم الحالم بيط الله عليد قالم فقال البغي عمراً بشوه فتغبره عبد فيآه احل اليمن فعال العل المين إقبالوا البشرى ا دلم بنبلها بنوتهم فالداة المه عليه عالم بحرّ وللخاص والموشقة وجل فقال باعران المحلقك تفلت لم عُرُبِن حف بن غيات قال الحبريا الى قال حَبِينًا الاعش قال حدثنا جامع بن شداد عن حدثه عرجر لنرب حصين والحفلت عاان جصلي الاعلي وكلم وعفلت ناقعي بالساب نعال إقباوا البشوى يابني مع قالوا فد أستوتنا فاعطنا مرتبن محظ عليه ناس بال بالهل المن أن لم يتبلها بني م قالوا فلاقبلنا بالسوليد فالواجئ المشاكع فالما بكن شيئ وكان عريثه عاالك وكتب الذكر كلية وخلق السموات والارض فناد باأتر الحبيريا بطلفت فاذا هي يقط دولها الساب فالعه لعددت افكنت وكها ورو فيرين مسلم عرطانف بن شهاب قال معت عمر مقى لله عنه بتوليا م فينا النبي صلى فاخترياعن برد اكلق حتى حخل اهل الجنة مناذلهم واهل الناد مناذلهم حفظ ذلك نسيه حسدتنا عبدامه بن الم يسه عن الح احد عن سفير عن إلى الزفار عن الاعدم قال سول مه صلى الله عليه علم الله شمني ابن احم وما بنبع له ان يُشتمي وبكلة سُمُّتُهُ آياتي نعولة إن لحه للا واما تكذيبه معوله ليربي يدفئ بدُاني دنامة ن عبدالرهن القرشيع ف إلى الزنادعن الاعدم عن الحصورة قال قال سول لما قضا الله الخار يَت كتابه فهوعنا فوق العرش أنَّ ده تبخليت غضبي ما د ادضين وتول المدعزوخل المدالذى خاز سبع سموات ومن الدرض شلص الدينة والسق بناوها والخباك استوادها وحسنها أذبت سمعت واطاعت والفت اخرجت ما

عنهم مقاها دُم على المساهدة وجه الاص كان فيما الجوان ترمه وسفوهم حسانا على قالية والمسافرة من المنافرة المسافرة عن على المسافرة الاص كان فيما الجوان ترمه وسفوهم حسانا على قال المنطقة عن على المنطقة عن على المنطقة عن على المنطقة المنطقة عن على المنطقة ال

بزاسعيل فالمخبرنا الواسامة عرهشام عزاييه ان بسول العصلاية عليه كالم لما كان فرص جعل يدورد نسايم ويعول إيزافا غِزًا بيزلا عُدَّا جِرْصًا علي عَبْ عَايِمْ فالسّح أيسة فلماكان وي سكن حديثا عبدالله عد العصاب اخترفاحاد فالكترفا هسام عن الكان الناس يعتورن فدكا باهر بوم عائشة فالت حاسم صواحبي لولم سلمة فقالوا كالم سلمة والدان الناس يجرون لفذا كاهم بوم عالشة وإنا تويد للني كاكار ثويه عايشة فيوك وسول المه صلى المعالية ولم ان يُرك الناس الفيدوا اليه حيث ماكال اوجيت الاكدوالة وَلَمْ كِانَ النَّالِيُّو وَكُونَ لِلهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ مُ اسراه منك غبوها ماك يسمناقب الانصاد رضي الاستمام والدين بتووا الدادوالا عان م فيلهم آلاية حب ثناموسي اسمعيل فالماحترنا مُمْدى قال اَحْتَمَّا عَبْلان برجويد قال قِلْت لانس الايت الس الانصاد المتم تسمونيه أمّ سمالم الله قال باسمانا الله عزّة جل كنا مدخل على المرفعة ثنا بناقب الانصار وشاهيم ويقبل على اوعلى وطرمن الدرد فيقول فعل توكمك يؤم كذاوكذا كذاوكذا حسير ساعسدين اسمعيل فالساهيج إبواسامة عنفشام عن ابيه عن عابسة قالت كال بوائة قرمه وسول المه صلى الله عليه والم وقدا فترت ملاؤهم وتُسلِ سروافهم وجُرِّحوا فعلمه الده لسولة يُحْرِّقُهم الدسلام حد ثنا الوالوليد قالي شَّعْية عن الحالنيّاح شَمْعَتُ أَنْسًا يُعَرِّلُ قَالَتُ الْأَنْصَادُ بَوْمُ فَعَ مَلَهُ وَأَعِطِ فَرِيسًا والله انَّ هذا لهي العِبِ لَ فعاليهم سعةَنا تَغُطُرُ مِن دَما فَذِيشِ وَعُنا مُنا تُرُدُّ عليهم فيلغ ذكالانبيَّ حل الله عَلَمْ فَارِعا الانصارُ عُمّا الدي بلغته منظم وكانوا لايكذبون تقالوا هوالفك بلغت قال اولا يرضون ان كرجم الناس الغدايم الى بوتهم وتوهول فانتاج برسوك المعصل المهعليدى لم الدبعوكم لوسكت الانصاد وأدرا اوشعبا اسلطت الانصار اوسعهم هليل ماد عد النج مل الله عليه والله المعي للنشأميُّ المن الانصارة اله عيد الله يُدِّعن النبي بطامه عليه ومحسد سامعير يساد فالمراه عندك فالمرابي سمير ويور زياد عراد هوروع الني صط العه عليه في اوقال الوالتسم صالعه عليه في لم لوأن الانصاد سلكوا واديا اوسِّعب لسلَّعت في وادكالا ولولا المعين لكنة امرًا من الانصاد فقال المهدين ماظلم الدولي ورق ونصروه وكلمة اخريك إسار النيه المعلية وسلم بين الماجين والانصار و المسارة والمعمل المعمد المه قال عائداً الراهم المادية سعدعن ابيد عزجيو وقال لما فقعوا المدينة آخا النبع صلى ليه عليه يلم بين عبد الرحمز بريون وسعدين الدبيع فعال لعبدالدحن إني اكثو الانصارمالا فاقسم مالي صنين ولحاص أتان فالمواجبهما المك فسمها لى اطلعها فاذا انتفت عدتها فتروَّقها قال يادك إنه لكية اهلام الدائن سوقكم فداده علسوت مل ميكر فينقاع فاانقلب لأومعه مطرم اقط وسرخ تاع الفذوتم كانوما وبه الأصفرة فعال النج صلالالمليم منة منيم قالة نوقبت فالمستت البها فالبغراة من ذعب اووذن فواه شكيا بماهيم حسد نثنا تبيية فالاخترا السعيل بن جعيز عن جميد عن السرانة قال قدم علينا عند الدحن زعوف واحدا المنح صا الله عليدي الم بينة وبَقِنَ عُدِيز الدبيع وكالكثيرالماك فعال فلافتات الانصارُ أدِّين النهامالا سأقبع مالحنا في الم سطنين والمواتان فانظوا عبهما النك فأطلعها حتى خاطت تورعنها فعال عبدالمغن بالملاقة أفلا ومالك فلم بوج بومه زحتى فصل شيئا من سمل وافط فلم بلبث الابسيرًا حتى أدسط المعصل المنظم



نفائس شروح صحيح البخاري

(مرتبة على تاريخ وفاة المؤلف)

نسخ معزِّزة لشروح طبعت على أصول ناقصة تكمِّلها نسخ لشروح كُتِبت في حياة مؤلفيها نسخ لشروح نُقِلت مِن أصول مؤلفيها أو فروع قريبة منها نسخ لشروح نُقِلت مِن أصول مؤلفيها أو فروع قريبة منها نسخ مقابلة على أصول تلاميذ المصنفين

اللانينع مل عدادة تتنه وبعن وعمويليم بسمار الكون والع الازملوبها معتنى عانيه ومرازمان والمام والمعلي وسلرجة لامته كولاب وروادكير العبادة وعليم عوانسم وازواج رعني الغرع الفاعاعا ومعينة عليها والعواق اعتذروابدانع جودالتع الرسودالعابة وهوط المعملي وسلم معصوماموى العامنة وا ثوبع له تعليه والبع بعد الصل الماء عليه وسلم المواعلم به تعلى والعو اعزلوبه والى عنوى ملوكار مااسنا فرفوك فرامراك الياضرا صوف اعتزالوه (المر المرع عماتم فسوله وابسور كراه ربعود الكوكايك ازيلن النارم (العازالظ هرار وصولة مارنوى مابعم سراوم بعرهاا لهالنار صلنها ومزردابها زجزها وكامرم نفديه صام عها ارمع الميراهة مزكوله كذاكابيم مراليانى هاضارع العنى بوصه العنواوا لفي كاكندا كابنو وذوي والا يازورا جاردا بعيز علا يعروان لينوى بابجعومضام الوالبتراوا فجرمعا عاالتعويري وكابج ازيجوع الإياز صراعرف الاتارد العنه الدجم بدوا العنى وارع يود عصول كر وازبلني معمول بكره والكم متعلوبيعودرة الناويلفي ون دالبان معفوه اركابي ومنوك ومامصرية وبنزع كوزالكام مريبة بموضع نت صرر مخدوم او کراهبم کانیخ ککراه الاالفاء ویدے کوزالکام اسمام عنومتل نصاعلی الخالوز مع عول يعود او بكراهود حاليه كوند متنبها أواهة (دا لفادا ونعت المصور اجاكراهن متار وبضعب توفقا مصراع كوزمام صرامت المله كالرلير علجعلوالد والعزمات واصانو بوا موراي مزبرى اندواحوكا بزيوركا بنعنص وابا الع وع ونفر بالبايد

المه العزولة الموزير والعالمة البزورود على المعالم والمنادة وعرفول مباليس علامة الايدارهب ١- الله نصاره على خالباب مرادا فيارك عدم ازاعي امر ملبي كالليران وعبى عنه هذا بالعكامة ومو (ام الفي يحم العلم بالشير وكالامارة عليه اوالق مى المامع كم ورانعلم يعتنيزاند موا درابة واحدراعلام الزحب (المحارثي للم له المرا الماكراميم وحمايتهم والبياليهم والبعا دالك الك الدائي والمرابك والحلاع على فنضاه (را بالرَّعوى وكازا الم وة للجودها مامز مات بمواف استول عليها غبر دا تارها وهي تخمران صنع وقب النفيء مع يعظع بادراكد عير مزماه بدر كاراب وباله بفرط فيازا دور هرمف وولذ التربكا بعم عنم بالعلام يكازانني الدكوي المانانيس وعب (انجار لبرمع صودالة إن بالكونهم انجارا النصود لذالم بناب ازبعيري بالعلائ لمعاي تما للعلم عليمره وانطرم اطامة الصروالم العاعراوم الطابع المعول وعوالعنام . والخنام إنه راح باعكام علم (المياز اوعكام تحاق وعيم عن ال

نفائس الشروح:

شرح ابن مرزوق الحفيد (ت842هـ)

(المتجر الربيح شرح الجامع الصحيح)

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية

وجه النفاسة:

لا يُعلم لهذا الجزء إلا نسخة

أخرى في مركز الملك فيصل.

نفائس الشروح:

شرح ابن حجر العسقلاني (ت258هـ)

(فتح الباري شرح صحيح البخاري)

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية.

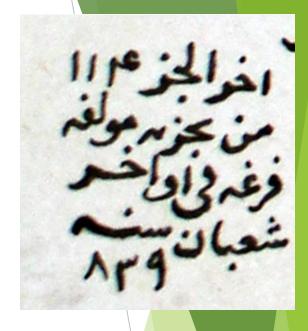
وجه النفاسة:

نسخة مقابلة على نسخة

المؤلف في حياته سنة

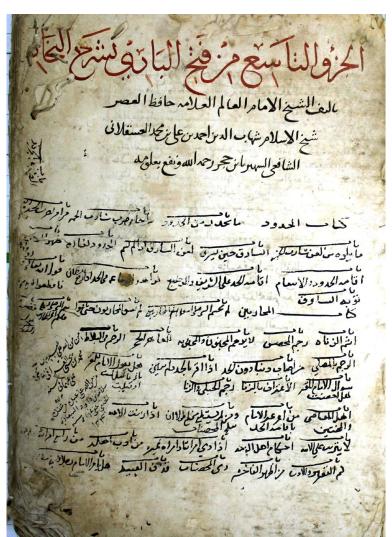
839ھـ

ست التاب المذروفعود كالتدالي كات عليها وحدث عبادة زالصامت فالسعه وفد ذكرالسرقد وفاخره فمزلصاب وذلك سيافاحد مفالدنا فهوكفارة له وطهور ووجد الدلاله مندان الذي اقيم على دالحدوصف بالتطوفاذا انضم الذكاك اندماب فانه بعود العلكان على قبراذ لك فمضمن وكالقبوك المساول الماعا ولسه والبسب المحامين مزاه الكفروالردة كذاست هأزه المزهم للمه هناه فرفونها فيعذا الموضع اشكاك واظنهام العلب على لدين سيخوا هاب الناري والمسوده والذي مظهر إن على بين كماب الدمات ومناسستا بدالمر مدس و ذلك انها عللت بن ابوال الحدود كان المصنف وجمكاب الحدود وصدره عدث لانزفالزان وموموم وفت دخكوا لسرقد وشرب انخويم بداعا سعلق يحداكم والواب بالدود كُذِيكَ فَالذَى لِمُوانَ شَاكِ بِالوَابِ أَلزِناعِ فَوْ فَعِما جافِي الدَّي الذَّي صِدرِكُ، بعدداك اماان بقدم كباب المحاريز فاماان بوخره والاولان بوخره لبعقبه ماباستابة المرتدزافا بدللق نكون مزجلدا بوابد ولمارمن بدعا ذاك الاالكرمان فاند معرض لشيم زفراك في بالمرام الزناه و استوه كاساند على ووقع في والتراندي لبعد قولم ب امر الكو والردة فزاد ومزجب علىه للد فالزنافان كان ذلك محفوظاً فكاند ممحدالزنا الالحار سزلافها مرالالعتلف معضوره علاف السر والسقه وعلى منافالاولان سدله لفظ كمآب ساب وكون الانواب كلها داخله في كماب الحدود فولس وقول الله تعالى اجزاا لذن محادثون إلله ورسوله الاسه كذا لايخ روساق دواله كرمة وغرما الماوسفوا مزالادض آن بطال دهب النحارك الارتقالج اربدنرك واهرالكووالردة وساقحدث العرسس ولسن متصري بذلك ولكناعج عبدالرزاق عرع وقادة حدث العرس وفاخره فالمستغنان هذه آلانة مزلت فيهم اغاجزا الذن محادبون إلله ورسوله الانه ووقع مثله فحدث المجرب وممال ذلك الحسن وعطاوا اضحاك والزوي فألر ودهب جمهور الفقه اللهام لألت فمزعوج والمسلمر سعع الاضاد ونقطع الطربق وهوقوله مالك والشافع وإلكوفس عمال ليسرميذا منافها للقول الاوك لايه واد نزلت والعربين باعيانهم للن لفظ اعام مدفل ومعناه كام فعرامنا فعلام مزالها رية والفس دقل بلها ملغا بل والمرجع الم بفسوالمراد بالهارية وهما المرا معارية وهما المرا المعارية وهما ا



اخرالجزه امن عزیرمولغ وغه میوم الاربعا ما ایک سنه

بالسالوحن الرجيم حاب العبدة والغراغ و لاعبش للاعبش الاحزة كذا لابع وعالست والكشمين العبدة والغراغ وشاله للنسف ولذا الاسول لكن كالدوان لاعبير وكذا الاي الوق كين كالرباب لاعتشره في والذكر عمر على التسمين ماما والخاروان عشرا لاعسرا لاخرة قالم فلطاع عرصاعة مزالعلا عكنهم بالرفاية ولمت منهم ابزالمبارك والذي والكبرى ورات وكذ لك فنسجة معتمداة من روانة النسغ عراليخ اروالعني واحد والرقاق القانة جع رفق دوسميت هذه ويج الاحاديث بذلك لان فكامنها رقدي ل اهر اللغة الرقد الرحمة وضد الخلط وبغال للك مولليار قوجهد استحياوقال الاغب تكانت الرقد في سرفض عملا ينسوة كرفنوا لقلب وقاح القلب وقاللوم وقروسوا اكلام تحسنه وللسد أنا المكى كذا للأكثر بالالف واللامغ أوله وهواسم بلفظ النسب وهوم زالطبقة العليامن شوخ الفارى وقداخيج اجدعانه مذالله بشامعين وولي موابن الجهندالضمر لسعيد لالعبد الله وهوم ونفسسرا لمصنف ووقيرة روابة احدعن مرو وكيرهم عاحدنا عبدالله ونسعيد مزاوصند وعبدالله المذكورمن صغار النابعن لاندلغ بعض مغار الصابه وهوابوامامة نهه لقول عناسه فيروام يوالعطان عزعداس تعد حدين المحجد الاسمعيا مول وعزان عباسة الدوانة الذيعدها سمعت انعباس تول و و ك عباس هو بالموحدة والممله ابن عبد العظيم احد الخفاظ بصرى ب اوساطشيوخ الفاروقد اخرحه ابن ماجه عزالعباس الملذكور فقال فيكاب ازهر مزالسنزغ باب الحكة مندحدينا العبارين عبد العظم العسوى فذكن سوا فالأكاكم مذا للدك صدريه إزاليارك كتابه واخرجه عزعيد العين سعيد بهذا الاستاد ملت واخرجه النزمذ والنسائ نطريقه والآالرمذي دواه غرواحذع عمدالله ابن معد فوفعوه ووقعه بعضهم على نزعها سروفي البابع فالمزامة واخرجه الاسمقيل مزطاق عزابرنا لمبارك بمن وحميرا غزاممعيرا بزجعز عزعبداللان سعدته مزطريق بندار عزعين سعيدا لقطال عزعبداللدبدى والتمال بندار يماحدث به يجين سعيد ولم يرقعه واخرجه ابزعدي وجد اخرعزا بزعباس مرودعا فول نعيدان مغبول فهما لنوزالنا مرابعي والغراغ كذالسا برازوآه لكن عنداحد الغراغ والصحاة واخرجه أبو معروالمست ومرطورة اسمعسل برجيه وأبن المبارك وولموالم عزعبداللابن سعيا مسانده العجد والغاغ نعتان مغبون فهاكثر والناس ولم بليز فاللفظ واحرجه الدارم عن في مصم شي العاري م الدين ادة ولفظد الالصحة والفراغ



نفائس الشروح:

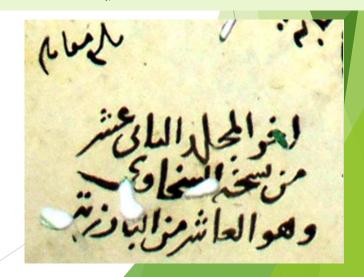
شرح ابن حجر العسقلاني (ت258هـ)

(فتح الباري شرح صحيح البخاري)

مكتبة: وزارة الشؤون الدينية.

وجه النفاسة:

قطعة من الكتاب مقابلة على نسخة تلميذ المصنف السخاوي.



وصل الله الرحز الرجم وصل الله على والعروراله وعمل الم

الحرك وبالعلين وبداسيعين وموصيه ونع الوكيا هؤكان فالسدك معين سبعة عابعغ سور ما يفاد بالماسع الصبع المسرور والله عاليه عليمولم وسي والممه قاليه الني المام العالم الخراط والمسريز ملي المسابزة الهري واستاع وساء عراله عمر والم عرازاراهم والغيم وزوزته بع الوحق كوز المعله وتم الواالهاء الخاصر هازاي النه بوحق منو مدجا الجارد العوي وايتراد عراله عروب بزيع الع عري بالهاروية الم بعرط ويعة الهار كورالل والسائد وبعة البارنسية لهم بلريع يحاري المحام وجور والمالة المواردة المالة المعالمة والمالة وا مرتوا يخاريسة عواو توجيلة عوالعلم زسة ١٩و٧٤ والصيم اروت الربية مزولهم وريقاله م معم على عبد فرا ورفانور عشاع وفيدو في بما منهورالفظ كام إلى وامرتساعة والما من مازيدي وفري المهوزة اندرااليم طوالع عليدول ما مع مفاله مالم تعراع اللي فارضا بارسوالعه وما كالمفال كلاء عرواما عالعادة وتركم يفترك الدي فلالكاء وذله مسقاء مرتسمينه الزورة ووقوا داواه واداماء انه المتعرب عالي على حكم والفطروال خيارواله داع والوفايو وغرها واواد فوله الصد اوافهد ويه عنوه وازكار غي وانتوجله وهود الدوورع عنه انه فالمالي فلكوانا مع كاماع وماكالصيح المفات ملع والمعادلامارواء عزاليم حاليه عليدولم الفاريط عراورواء عز المعاور الانتبراتين يجزن مسيم إيد الفر الشات تواع را وكافيه وعراء اليد عبوالع العالم ورد مزات فوي المالم مز الميوزير والعمة وعا تفاز ومن في الراوية فروى لغاب المزرواعنه ولوسرة واحرة والما ويميعة من منع الماع معه ومن والم الو كلعن فيد تعز فلاز واز فلا الما يكر راويد مول وازكان فقيد كا خبار وعرف بالاستغل مندا تنفا الرواز عينالن فيديرا عزائن م عبة لفيعه واعجم غرض الهالتابعا فإنها ينته الم وتزاعه عزافي ية على ضبطه مزدون

ممة وسعور حريفا ومزائل ع قصعما اربعة الحودور تقليع الباحري وما يتاحري والناعش مرينا

تزاعوالا اخ صربالورز في في استه مرسينالدانيم استاود كازاليه له وط في صاحة وتاليه وال

النيج وحدالله وفد البطروي اجد ولذل م وكالماء واعلى كلواء ما برخلية كالواء ليتر م كعور ماسبته

لط بريدات وكالعراورياكار عياوالنعاء ولمحط تفاوله بالانتفاد وبالترم اوبالتسط بالعوم أوبالرمرال عالية

نُسَخ الكتاب قليلة، وقد طبع قديما على نسخة واحدة، وفيه بياض وسقط في مواضع سدَّته هذه النسخة.

نفائس الشروح:

شرح زروق الفاسي (ت998هـ)

(التعليق والتنقيح على ما تضمنه الجامع

الصحيح)

خزانة: مولاي على قريشي.

وجه النفاسة:

اعته تأليفه:

(١) ، كان الله له

حمهم الله : فقه الب اب لم يلتزم ظهو تناوله بالاقتضاء، ة إلى أن فيه (٢)

قديكتني بالترج

عن الحديث وا

عنها المتن والسيا

موسى محمد دعلى

شرح صرحيح البناري

للشَيخ زروق الفَاسِيُّ المتوفى سنة ٨٩٩ هـ

تقتدىم

فضيلة الدكنورعبد الحليم محود

جود على غير شرطه ، وربما ترجم البــــاب ولم يذكر الترجمة ، ا بوجه جلى ، أو مغايرتها لها بوجه خنى ، أو لأنه لم يقع له مايترجمها به اع محتملاتها وتجاذب الفهم عنده فيها .

لهروى عن المستملى : أن ذلك لأنه لم يجد في الحالة ما يلائم الترجمة • • ت عليه أحاديث لم يتضح له ما يرتضيه في الترجمة عنه (٣) ، فجعل لها أشار إلى (٤) يعض من نقل الكتاب بعد موت مصنفه ريما ضم بابا

(٤) لعلها : إلى أن . (٣) الأولى : عنها •

لمل ولعل مابين البياضين معترضين للتوضيح وللزاد أنه ذكر أبواياً بلا تراجيم إجم فتمسف قوم في تركمات المناسبة بين الأحاديث وبين التراجم التي لم تكن بن حجر في هدى السارى : وهي مراضع قايلة جداً . وكفرالام فلانه برصرالها إلى الهوالمحرة والرجم المسرم وكفرالا والمنه المارة المحروالرماروال للكانة ويكورالت وزايضام تغريرال المارة المحروالرماروال للكانة ويكورالت والمنطقة المحروال المنطقة المحروات والمنطقة المرابع المارة والمنطقة والمنطق

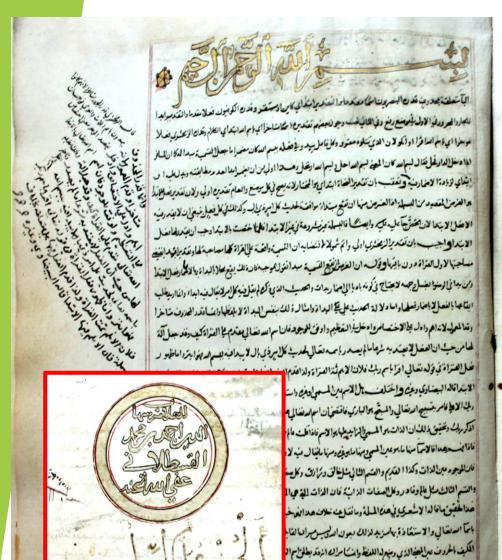
كروالحرامة الحصرة العلمة هوكالن على نعبه والطاة والسلاء على بولم عبري الدو عيرة على بولم على الوري الدالله واعتداع به عرب عربي المعيرة على الواديد المعراوي المسلم والعثر بزمن عربي العير النام والعثر بزمن عرب على المعارفة المعروب على وسمة المحاورة على المعروب المعروب المعروب المعروب المعروب المعروب المعروب الموسم على المعروب الموسم على وسمة المحاربة المعروب الموسم على المعروب الموسم على والمدالة والدينة على المعروب الموسم المعروب الموسم على المعروب الموسم الموسم المعروب الموسم الموسم المعروب الموسم المعروب الموسم المعروب الموسم المعروب الموسم الموسم

نفائس الشروح:

شرح ابن غازي المكناسي (ت919هـ) (إرشاد اللبيب إلى مقاصد الحبيب) خزانة: مولاي على قريشي.

وجه النفاسة:

كتبت بالجزائر المحروسة سنة 18 9هـ أي قبل وفاة المؤلف.



ويؤذلك اغافيف بالاحبارين المعية المدلوك عليد باللفظ لامن تفسل المفظ وق

الاسليالامآلمسن لان سابرتشان البه وأكرتم ممعة هيقياده

طرالعرش سترك الحرم التراك واجيب باندوسف يرام بالشادم



نفائس الشروح:

شرح القسطلاني (ت239هـ)

(إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري)

خزانة: زاوية شيخ الركب النبوي.

وجه النفاسة:

نسخة من 6 أجزاء منقولة من نسخة عليها خط المؤلف، فقد ورد فيها: (مِن النسخة التي نَقَلْتُ عنها وعليها خطُّ المصنِّف، وهي موقوفة بجامع العمري).

منسئ الإسم عدى ولكن لا تعقيدن تسبيهم والصعب إن الجادكالح ويحبوا يسج أسطيان التال لاطبان لاال وهدد لالتها على الصانع وسلعلى ذك وولد تعالى وان من الحارة لما يهج من حشية الله والم تعنالعلاء في الجوالخشد ويخوج اداعطهت صل تبع الدام لافد صب التوالمفري كإقاله النووي الهاده المنتبة ويخوصالذا فطعت لاسم لانهاما متواد الجياذا قطع من على لايم لانه عوت وقالوا معيالا يزوان من شيئ حيالاسع بجده فالواوحاة كل شئ حسد فياة لكنف مالم يس الج مالم يقطع ودهب الحققون من المفرين وغيرهم المان الحنشة سج الدسوار قطعتام لاوان الحركذلك وان الايتعولة على عدما والاصل عدم التعدير فاكية اخريب ماا صطاد الاسان حيوا بالوطرافي بر اويرا لابعدان عفلعن ذكوالدولا قطعت شجة الابعدان عفلتعن تسبح الله فقة ورد في الحديث عن البيص الديمليد وسم الزفال ماصيد حوت في مروك طاير بطير الا بماضع عن نسيح المدير وحل دوي ان شخصاا مطادغابا فيابام خلافة الي بكواتصديق رضيالدعنه فياريم الى الي بكر الصديق رضى الله عنه فلما راه بعنا حين حدايد تم قال فال رسول الله صلى الدعليه وسلم ما صيد صيد الانتقاعات سيح ولانايت نايسدالا وكلاسهاملكا عمى تبيعها حتى الي بريوم القيمة ولاعضدت سيرة ولا قطعت الاسقص عن تسيح ولادخل على امرومكروه الابذب وساعن الدعند اكثرتم قال ابوبكر ماعل المدو فليسيله انهى هذا أي ما وجدمن شرح شيخ الإسلام وفرسوالزمان والعلمة والإعلام سيدن ومولان العالم العامل الناصل الكامل النيخ عيل والسنوري رحم الله تعايى ونفعنا به في الدنيا والاخع على ٥ صعيم الإمام الجليل عدبن اسماعيل المخارى • رحم الستما و نفعنا برامين م قال مؤلف وكان الغراغ من تعليق تعارا جعة الأذهر الخديم من الحريالحلم انتتاع عامنة احدى بعدالالف مذاطح الني يزعلها مها إدف ل الملاة والقاليمية وصلى الدعلى سيدنا وحيينا فيدكل اذكره الذاكرون وغناعن ذكره النا فلون وعلى الم وعجرف تسليم كنيرا والجدددب العالمين

نفائس الشروح: شرح السَّفِيري (ت656هـ) (المجالس الوعظية في شرح أحاديث خير البرية) خزانة: مولاي على قريشي. وجه النفاسة: نُسِخَتْ سنة 1001هـ، فهي قريبة من عصر المؤلف وورد في بعض الحواشي: (هكذا وجد بياضا هنا في نسخة المؤلف)، فالنسخة منقولة من نسخة المؤلف أو مقابلة عليها.

الخاتمة

وبعدُ؛ فهذه بضعٌ وعشرون مخطوطًا نفيسًا، يَصلح لِوَصْفِ كلِّ واحدٍ منها على حِدَةٍ محاضرَةٌ أو مُلْتَقًى، قَدْ سُرِدَتْ في مجلسِ واحدٍ، وأُعْطِيَتْ مِن غير مقابلِ، وإنْ كان جلَّ المشتغلين لا يجود بعُشْرِها عُمُرَه كلُّه، وما ذاك إلَّا ابتغاءَ الأجر الجزيل، وخوفَ إثم كتمان العلم وزوالِ بركته، وارتقاءً بهذا البلد إلى مصافِّ الكبار في هذا المجال، فقد جادتْ علينا بعضُ خزائنِهِ بنفائسَ لا تحويها مكتباتُ وطنيةٌ، وكأنَّ لسانِ حاله قولُ القائلِ: (على أَنِّي لَسْتُ أُحِبُّ بثَّ ما عندي هنا في هذا أَجْمَعْ، وإنْ كان حيثُ وُجِدَ الإِخْلَاصِ يومَ القِصاصِ القولُ أنفعُ، وفي التَّلويح ما يُغْنِي عن التَّصْريح). والله أعلم.

النتائج

غناء الجزائر بالمخطوط عامة وما يخص البخاري خاصة (الدليل: كثرة نسخ الصحيح والأعمال عليه = خزانة

البلباليين 12 مخطوط بين الصحيح والأعمال عليه)

اعتناء علماء الجزائر قديما باقتناء أنفس نسخ صحيح البخاري (الدليل: وجود هذا الكم من النفائس في عدد قليل نسبيا من المكتبات المغمورة غالبُها)

اعتناء علماء الجزائر بجمع شروح البخاري (الدليل: احتواء بعض المكتبات الخاصة على عدد معتبر من الشروح = خزانة قريشي:

شرح ابن مالك والزركشي وابن حجر العسقلاني وزروق وابن غازي والقسطلاني والسفيري)

التوصيات

ضرورة عقد ملتقيات فرعية فيما يخص صحيح البخاري أصولا وشروحا وأعمالاً إذ لا يكفي ملتقى واحد للإحاطة بها جميعا.

ضرورة تمكين الباحثين الجادين من الاطلاع على أصول النسخ الخطية أو مصوراتها وعدم الاكتفاء بما هو مثبت في الفهارس لأنَّ الأوصاف الدقيقة التي تبرز أهمية النسخ قد تخفى على بعض المفهرسين.